アフタヌーン四季賞2017年 最終選考結果発表!!

夏のコンテスト
選考委員 幸村 誠氏

▼応募総数122本の頂点に立った作品はコレだ!!!!▼

誰も知らない

私だけの形

発売中のアフタヌーン2017年9月号に掲載!!

[捨身-photographs-] 56ページ 嘉村田逸名 東京都・21歳

幸村氏コメント

パンツ見せつける女子という大胆な絵を２ページ目に持ってくる、飛び道具的なツカミが見事でした。キャラクターの表情がイキイキしていて、女の子二人の奇妙な友情というストーリーも楽しかったです。「エロ」が描けるのは強い！このまま我が道を進んでください。

作者コメント

この度は四季賞の大賞にお選びいただき誠にありがとうございます。夢にまで見た四季賞でこのような結果を受けて未だに驚いております。頂いた賞に恥じぬ様、精進していきたいと思います。本当にありがとうございます。

あらすじ クラスの優等生・音葉には秘密の趣味があった……それは、放課後の誰もいない屋上で下着姿を自撮りすること。そのことを知ってしまったクラスメイトの夏子は、一緒に写真を撮りためようと提案する！二人の奇妙な共犯関係が始まった。

四季賞 賞金60万円 1名

529ページから全編掲載!!

幸村氏コメント

誰かの真似でなく、「自分の漫画」が見えていると感じました。モノローグを使わずに物語を進める技量もありますね。わずかな機微を捉えていく作品なので、場面に応じて生きた表情を描けていればさらに良かったと思います。

作者コメント

今回四季賞という名誉ある賞をいただけたことで自分の漫画に自信を持つことが出来ました。この先、自分から生まれるものを信じて頑張っていきたいと思います。

[変わらないもの]

56ページ なーき 大阪府・25歳

あらすじ

小学6年生の頃ナオとよく遊んでいた浅野は、クラスメイトと距離を取り、一人で行動することが多くなっていた。ふとしたきっかけから、再び話すようになった二人は——。

幸村誠特別賞 賞金60万円 1名

8月25日、9月25日、10月25日発売のアフタヌーン2017年10~12月号に連続掲載予定!!

幸村氏コメント

この方の描く漫画には、人の心をかき乱す何かがありますね。何気ない内容なのに、絵の魅力と話がマッチしていて不思議と読み進めてしまいました。愛すべきキャラクターを描く才能があると思います。

作者コメント

クラスの端に一人は居る鈴木と山田の様な人が主役になっても良いのではと思って描きました。彼らにも青春はある…何としても描かねばと…。この度はありがとうございました。

[鈴木と山田。]他2編

各24ページ ハトリアヤコ 東京都・24歳

あらすじ

キラキラ輝くサッカー部を見る鈴木と山田。ヤンキーグループと学年旅行で同じ班になってしまった鈴木と山田。そこには、あのころの「ぼく」がいる。そして「キミ」がいる。

初めて選考委員をやらせていただきましたが、今回は良い所がある反面、力不足な面もある作品が多くみられ、総合的な選考は非常に難航しました。そんな中、大賞作の『捨身』は思春期の女子をイキイキした魅力あるキャラで描けていましたし、ディティールにこだわったお話は青春群像劇として秀逸でした。何より、読者を楽しませようと意識して演出しているところが大変評価できます。読んでいて心揺さぶられました。……特にパンティーで(笑)。ただ、他の作品も個性的で、将来が楽しみです。入選しようと落選しようと、やり遂げる事は必ず自分の力になります。最後まで描き上げて投稿してくれた皆さん、本当に偉い！ お疲れ様でした！

幸村氏コメント

安心できる絵柄で描かれたキャラクターがとても好印象でした。主人公の気持ちが転機するのは良いのですが、変化に納得できるような強いシーンが欲しかったです。

作者コメント

投稿作の主人公と同じ気持ちです。学生の時分には想像してなかったことです。ありがとうございます。これからも精進します。

［北のしじま］

49ページ 小川あきを 岐阜県・22歳

あらすじ／戦後から数年。未完作『北のしじま』の再掲を編集者に求められ、奥能登に逗留することになった作家・深貝。そこで按摩師・小雪と出会い——。

幸村氏コメント

絵・ストーリー共に良く描けていて、間違いなく平均以上の作品です。ちゃんと漫画を描ける方だからこそ、さらに一歩踏み込んだ表現を期待します。

作者コメント

ありがとうございます。末永く愛される漫画が描けるよう、いただいた言葉を胸に、成長します！

［きいろい転校生］

38ページ 宮川すなお 北海道・24歳

あらすじ／父の死をきっかけに「死ねる準備」を始めた小学生の構爪。しかし彼の前に現れた変わった転校生・森田によって生活は一転する。

準入選

賞金30万円 4名

幸村氏コメント

誰が見ても高く評価する、文句のつけようがない絵の技量があると思います。連載の1話目のような読後感で、その後の広がりを感じさせる作品でした。

作者コメント

本当に嬉しいです。ありがとうございました！ これを糧に、もっともっと面白い漫画が描けるよう、これからも精進いたします。

［方舟と楽園の咎人］

38ページ 高城 計 京都府・34歳

あらすじ／世界中に散った自身の肉体の欠片を探し続ける「方舟」ことアルカ。新聞記者のタイロは、アルカの笑顔を取り戻すため奔走する。

幸村氏コメント

驚くほどの自然な日常が描けていて、ふとしたやりとりに、「ああ、いい親子だな」と感じさせる力があります。日常を逸脱した何かにぜひ挑戦してほしい！

作者コメント

漫画以外で賞を貰ったことがありません。それでも滅多に貰えません。貴重な賞をありがとうございます。

［「いつ帰ってくるんだ」と聞いてくる私のiphone］

18ページ 宮野オンド 東京都・33歳

あらすじ／年末、実家に帰省したサキ。いつもと変わらぬ父。いつもと変わらぬやり取り。そこにある絆。

幸村誠さんを初めて審査員にお迎えした今回の四季賞、印象深かったのは「なぜこの作品を描こうと思ったのか」という描き手の動機を幸村さんがとても気にされている点でした。なぜ描くのか、その答えが即ちその作品のテーマです。高尚である必要も倫理的である必要もありません。でも、この点を内省することなく作品を創ると、モチーフは決まっていてストーリーも整っているのに面白くはないという、仏作って魂入れずなものに仕上がります。物語を創る動機こそその作品のテーマであり、その作品がこの世に存在する必然性です。大賞受賞の「積身」のテーマは……女子高生のパンティーです。違う!? アフタヌーン9月号に掲載されていますので、ぜひお確かめを。

佳作

賞金10万円 7名

作者コメント 選出ありがとうございました。もっともっと自由に描けるようになります！

[ステラ★アプリオリ] 34ページ 甘島大滉 埼玉県・26歳

あらすじ／天文部にいる親友は宇宙人。文化祭のプラネタリウム公演は、果たしてうまくいくのか。

作者コメント 受賞できたこと本当に嬉しいです。頂いた貴重な意見を元に今後も精進していきます。

[Relationship(リレーションシップ)] 22ページ あおいりか 東京都・23歳

あらすじ／母親の恋人に心を開かない娘。仲良くなろうと必死なオジサンだが、思春期女子は難しい。

作者コメント 佳作に選出していただき、ありがとうございます。コツコツと毎日欠かさず精進します。

[二銭銅貨(にせんどうか)] 42ページ 髙城隆介 愛知県・29歳

あらすじ／給料を泥棒に盗まれた企業がかけた懸賞金目当てに、下宿に住む「私」と友人はそれぞれ捜査をはじめる。

作者コメント 四季賞の歴史に加えていただき、ありがとうございました。今後の成長に期待ください。

[ブーゲンビリア] 33ページ 蛭川 愛 福岡県・16歳

あらすじ／新人ホステスの長沼は、新宿随一の用心棒と称される孤高の男「うわばみ」に惹かれていく。

作者コメント 本当にありがとうございました。珠子の事だけでも覚えていて頂けたら嬉しいです。

[愚者(ぐしゃ)の行進(こうしん)] 50ページ 小林林小 神奈川県・27歳

あらすじ／詐欺集団「珠神会」代表の珠子の元に現れた気立てのよい女性。彼女は珠子たちの運命を狂わせていく……。

作者コメント 将来の不安に押し潰されそうですが、「漫画が楽人」の精神で頑張っていこうと思います。

[イモータル☆アンチェイン] 46ページ 碧月たゆら 福島県・21歳

あらすじ／失意の女性がズタボロの少年に出会う。彼は猟奇的な科学者に造られた人造人間と言うが!?

作者コメント 嬉しいです。この結果をバネにして、次こそはより良い、より面白い作品を描きます。

[しのぶふえ] 48ページ 城之内鞠子 千葉県・27歳

あらすじ／田舎に帰省した昌也が出会った、妖怪のような奇妙な存在。70年も待っていたという奴らの正体は？

四季賞特別企画！

幸村誠氏のここを極めよ!!!!!
ステップアップ道場

選考委員・幸村氏が"ここ"が良かった！と思うところを、作品を交えてご紹介！
四季賞に応募しようと思っている人、ステップアップしたい人、必読です！

その一 イキイキとしたキャラクターを描くべし!!

今回大賞をとった「捨身-photographs-」は本当にキャラクターがイキイキしていました。こういう（右の絵のような）表情が出せると、目が留まります。台詞や説明でお話を進めていくのではなく、キャラクターの表情でも読者さんに読ませようとする努力は大切です！

その二 読者を常に意識すべし!!

プロに必要なのは、読者さんにその作品を読んでもらうための客観性やエンターテイメント性。読者を意識したサービス精神が大事!! 佳作の「愚者の行進」はページをめくって２ページ目でこの顔！（左の絵）…笑いました。読者がページをめくりたくなるような工夫や仕掛けをぜひ作ってみてください！

イキイキしたキャラクター、読者へのサービス精神を身に付けて次回の四季賞に挑もう！

冬のコンテスト募集要項はこちら!!!!!

大賞は必ず選出！

掲載のチャンスがさらに拡大！ 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開!

締め切りは2017年10月5日（木）必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は薄い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに薄い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶'18年1月25日発売のアフタヌーン'18年3月号及び、'18年2月7日発売のgood!アフタヌーン3号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞2017年冬のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年冬のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお返し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、著作物の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（雑誌等に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

選考▶藤島康介氏 およびアフタヌーン編集部

Web応募はこちら!▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

藤島康介特別賞 60万円

準入選 30万円

佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞：Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞：Intuos Comic M

★持ち込みでの応募も大歓迎！

電話受付時間／平日 13:00～20:00 不在の場合はおかけ直しください。

編集部：03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

good!アフタヌーン7号の四季賞新人戦第1回に登場した

『いそあそび』連載化のお知らせ

いそあそびが

応援メッセージ 超・多数により

今秋より 連載決定!!

コメント続々！

●丁寧な絵で、瀬戸内(?)の自然に囲まれた、品のある料理描写と青春のほの甘さを一度に味わえる作品だと思います。好きです。佐藤先生、応援しています！●つづきは…？？●サバイバル女子という新ジャンルぜひ続きが読んでみたいです！●まず、とても面白かった。なによりも、面白かった。もっと続きを読みたい。そう思わせる作品でした。●男の子が貝を一生懸命ホジってあつめておくアタリが微妙に好きです(笑)なにとぞ続きを見せてください!!●めちゃくちゃおもしろかったです。私も瀬戸内で育ったのでとても親近感が湧きます。ニナ貝も凄く懐かしかったです。●瀬戸内の海、すごく良かった。続きが読みたいです。紙の一冊になった、単行本で読みたい。期待してお待ちしております。●お話がずっと続いて欲しくなりました。本にして欲しいです。

☆作者・佐藤宏海(さとうひろみ)氏から届いた喜びの4コマをお楽しみください☆

磯(いそ)の知識もビミョーに学べる！『いそあそび』どうぞよろしくおねがいします。

未読の方はこちらをチェック!『いそあそび』(読み切り版)が全編読めます ⇒⇒⇒⇒⇒ http://www.moae.jp/comic/shikishoshinjinsen/1/1

変わらないもの

大人になるのはずっと先、思春期前夜のお話。

アフタヌーン四季賞
2017年夏のコンテスト
四季賞受賞作品

なーき

誰かの真似でなく、「自分の漫画」が見えている。（選考委員・幸村誠氏）

嫌やっ!!

何 またわがまま
言ってんの

だって他の子は
みんな新しい服
買ってもらって
んもん!

お姉ちゃんの服
あんたが着んと
もったい
ないやろ
ウチに新しい服
買ってお姉ちゃん
が古いの着たら
いいやん！

アホ言ってんと
はよ着替えて
ごはん食べ！
も〜嫌や〜!!

ダンダンダンダン

ガラッ
お姉ちゃん
ばっかり
ずるい!!
知らん

ザアアア
ははは はっ あたしもお姉ちゃん おるから
ナオの妹ちゃんの 気持ちよう 分かるわあ
ウチはお姉ちゃんがおったら お姉ちゃんのマネばっかり してると思うなあ
ナオが？ 全然想像つかんわー
なんか お姉ちゃんから色々 教わったりって 大人になってるカンジ するやん
ザアアアアアアアア
何言ってんのよ！ ナオは充分大人やん 落ちついてるし しっかりしてるし 頭良いし
そんなこと ないよ…

ウチは

ガサッ
おっと
わっ

すみません!!
…あっ
あっ

おはよう

おう

……
ザァ

6

そやね 昔はよう公園で探険ごっこなんかしてたけど

クラス替わってから何年もしゃべってないなぁ……

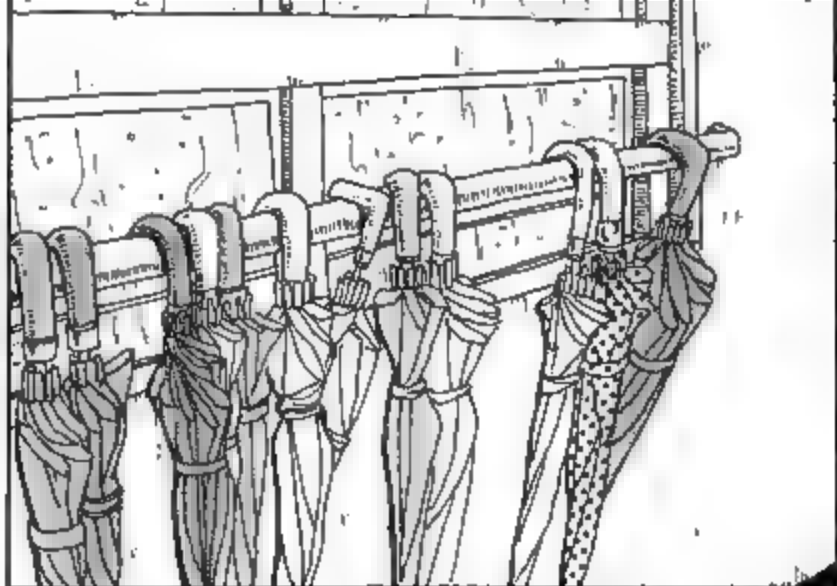
ザァァァァ

6-2

ほんま雨って嫌やわあ 前髪のクセがウザイわ――
そんな全然普通やで

ナオはええやん サラサラストレート やねんから…
あ!
……

ちょっと! 平田 今ナオのこと見てたで! まだナオのこと諦めてないんちゃう~ん?
ええよ そんなん もう

うわっ! こっち来んで!
……

よう 理科の宿題やった？
やったけど見せへんでー
お前に訊いてないわオレは上原に訊いてんねん！
自分でやり
ええやん冷たいなー
！
めんどくさいなーたかりに来たんやったら帰れ！
なんやお前しゃしゃってくんな！
はぁ～!?
平田ってさぁ昔浅野と仲良かったけど今はどうなん？
え？浅野？うわっ！
ああ知らんわあんな奴
？なんかあったん？

いやもう
ええわ
あいつのことは
気になる
やん！
はよ言いよ！
……

宿題見せ
たるから
教えて
ナオ？
え？ マジで？
あー…
まあそれやったら
ええか…

5年の夏休み入る
ちょっと前くらい
からやったかな
なーんか一緒に
おってもオレらと
1人違うことしたりして
グループの中で
浮きだしてさ

それでも夏休み入って
からも何回も誘った
のに全然顔出さんくて
オレらも ちょっと
そんな浅野に
ムカついてて

休み明けに
「オレらに言いたいこと
あるんなら言え！」
って
詰め寄ったら
あいつ

もうお前らみたいに
ガキ臭いこと
したないねん
――って
ははっ! ガキって
なんや急やなあ
結局 何があったか
分かれへんね
なんかカッコつけて
女子に気に入られ
ようとしてさ
調子乗ってるから
男子みんなあいつの
こと嫌ってんで!
へえー
なんや
男も充分
女々しいなあ

ザァァァァァァ
トン
トン

……
何してるん？
ん？
ああ
上原か…
何って…
傘忘れたから
は？朝
さしてたやん
ああ…
そっか…
？
ザァァァァァァァァ

ザァァァァァァ
……

傘無くしてもたから雨止むん待ってる
無くしたって…

ピシャ
パシャ

浅野って今も野球やってるん？
もうとっくに辞めた
ザァァァァァァァ

何で？もったいない！結構上手かったのに
別に兄ちゃんがやってたからオレもなんとなくやってただけやし

……
浅野ってさ 何か変わったやんな？
よう言われる
学校でもいっつも1人やん
何かあったん？
別にただ趣味が変わっただけ
趣味？
小説読んだり映画観たりとか 他の奴らはゲームとかカードとかやしあわんねん
うーん… いやそれでも…
上原はお菓子 今も作ったりしてんの？
えっ？
今は全然
じゃあ上原も変わったな
……

わざわざ
家まで
ありがとう
別にええよ
ザァァァァァァァ

あそや−
オススメの
映画と小説あんねん
え？

一回観てみて！
おもろいから！

……

……

吹き替え無いし
話全然分からん…
こんなん
浅野観てるん？

ほんま
浅野って
OH〜

OH~♡
AHH~ YES♡
わっ
OH~♡
……
ピッ
パシッ
ただいまー
AHH~♡
あれ？お姉ちゃん何観てたん？
知らん
ザァァァァァ
お姉ちゃんばっかしずるい!!
知らん!!

ばんっ
!!

おもんない

お
そっか…

会話ばっかしで静かで眠たなった
小説の方はまだ読んでないけど映画みたいなカンジやったら読まへんわ

じー
ん？何？

いや懐かしいなって
え？

そういうとこ昔のまんまでちょっとうれしいなって
…は？何？バカにしてんの？
ははっちゃうちゃう！
浅野〜〜〜
借りてた映画返しにきたよ〜
チョーおもしろかったーやっぱ浅野ってスゴイなー
おう
ありがとー
ス
なんていうか独特な世界観っていうかー
パシッ
めっちゃよかったよー

いいよ上原座っとけ
わっ!!
ごめん今上原としゃべってるからまた今度な！
え？
え？ウチは――
いやでもー
またな！
ちょっ…
何？浅野……
えーあの2人って…うそー…
ちょっと！変なことせんといてよ！ウチ別に……
ごめんごめんあいつらテキトー言ってるからちょっとウザなって

20

ありがとうございましたー

たまにはこっちの道から…

この公園…懐かしい…

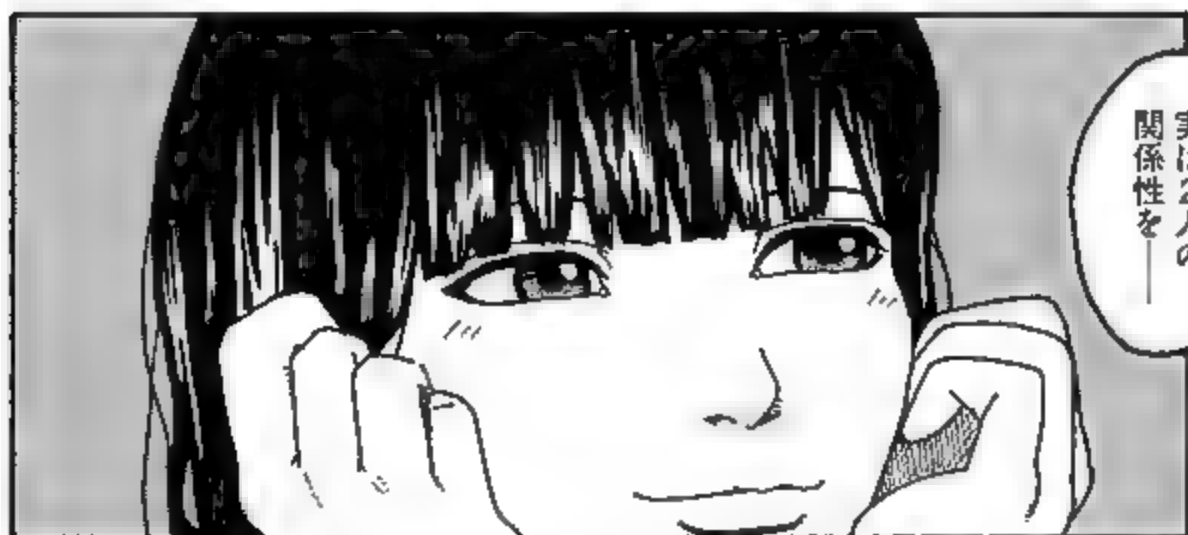
昔ようここで探険ごっことか…

あ・・

じゃり

浅野やん！
何してんの？
うわっ!! え？
上原・・・

何って別に・
お前こそ何してんねん
ウチはアイス
買いに行ってて

そうか・・・
はよ帰らんと
アイス溶けんぞ
え？ あ まあ
そやけど・・・

あの借りてた小説
もう読み終えるから
続きも
コウキー

あれ？コウキの友達？
ああ…うん…
！
えーちょっとー紹介してよ～
……？

…？はあ…
そ　そうそう　そういうこと！　じゃあ――
ちょっと待って！
上原ちゃん全然目合わせてくれへんから気付かんかったけどめっちゃかわいいや〜ん
わっ
ガシッ
大人になったら絶対美人さんなるわぁ
おでこ隠してもったいない！
ちょっ…
も〜ええやろ！上原困ってるから
あはは　ごめ〜ん
姉ちゃん送ってくれてありがとう　またね　上原行くぞ！
えっ　行くって――
あ　そう　またね！

あ～～～懐かし～～～まだ入れんの？

オレ 兄ちゃんとケンカした時とかたまに来てんで

昔 探険ごっこしてる時に見つけたんやったよな
そうそう！
駄菓子とか買い込んでここで食べてさー
あはは懐かしっ
あ アイス…
忘れてた！
家帰る頃には溶けてそうやし1個あげる
ええの？ありがとう
ケイコ姉ちゃん兄ちゃんと別れるまではよう家来て遊んでもらってたてん
もう兄ちゃんと別れて1年以上経つのにオレとは今でもよく遊んでくれてて今もその帰り

上原に貸した小説とか映画あるやろ？実はあれとかも
姉ちゃんから買ったやつやねん
ふーん そーやったんや

ええなあ浅野は「上」がおって色んなこと教えてもらってうらやましい
まあな

普段どんなことして遊んでんの？

……

なあ！
え!? ああ…勉強やな
ザリ
勉強？

堂々としろとか女の子にはやさしくしろとか…そんなん
浅野が変わったんってケイコさんの勉強のおかげやってんや

まあ そやけどハズいから誰にも言うなよ…

そういうとこ
昔のまんまの
浅野で

じゃあ
オレこっちやから
アイスありがとう
浅野！

来週の日曜日に平田ん家で
みんなで「たこパ」すんねん
けど来やん？
ええよ
オレは…

それより平田に
傘返せって
言っといて
傘…？
無くしたって
あれ平田が？

あいつしかおらん
やろ…
とにかくオレはー
自分で言い！

この機会に
みんなと仲直り
しよう！
もう半年で小学も
終わりやん！
ずっとこのまま1人で
おるん？

そんなん…ウチは浅野に――

ありがとう上原

30

お前はいっつも正しいこと言うよな

あごめ…ウチ…

そんなお前が言うんやからそうなんやろ…

…うん

浅野…

何時にどこ行けばいい?

おじゃましまーす

お女子達来たな
オレがめっちゃ
美味いの作るから
お前ら食べる
だけでええから
えー
あたしも
作りたいー!!

みんなこれ
クッキー焼いてみてん
よかったら
え!? クッキー!?
上原が?
わあ~

うまそー
いただき
まーす
やった~
今からたこ焼き
やねんから
明日にでも
食べーや

ナオのお菓子とか何年ぶりやろ～
ありがとうー

よーし全員そろったし始めよか！
よっしゃー いっぱい焼くでぇ
あ ちょっと待って

まだ浅野が来てない
はあ!? 浅野!?
えー!? あいつ呼んだんかよ!?

上原 何勝手に――
ずい
浅野の傘盗ったんって平田達？
え…？ な何が？

浅野は平田達と仲直りする為に勇気出して来んねん！
やからそういうの全部今日で終わりにして！

ほんまやで
ナオの言う
通りやわ
男のくせ
に陰湿
やねん
あーもー
わかった
わかった
じゃあ
もうちょっと
待とか…
ありがとう
なあもう
1時間経つで~
腹減ったぁ~
もう食べよう
やぁ~
ナオ…
うん…そやね
はあ~
なんやねん
結局
ホンマやで
もーええやん
作ろ作ろ!
何やってるん?

くるくる
ジュウウウ
おお〜!! 上手い上手い!
変わり種そっち置くでー
これピザ味とカレー味
後でわさび入りのロシアンたこ焼きすんでー
うわ〜怖え〜
あれ？ナオめっちゃ食べんなあ
ああちゃうよこれ
浅野が来た時の為に取っといたってんねん
いやでもこの時間やしもう——
そんなに心配やったら捜しに行けばええやん

ダッ

あーあ
行ってしもたっ

ずーん

ほんまいらんこと
するわ平田は

オレにいっちゃん
マズイたこ焼き
作ってくれ…

アホちゃう？

え？
たこ焼きパーティ
行くって出てったけど
えー
どこ行ったん
やろあの子…
ドッ
わっ
ただいま
すみません
おかえり
ああんたコウキ
見いひんかった？
コウキ…？
知るかぁ！
あんなガキィ!!
なによ大きい声
出して…ごめんね
ナオちゃん
いいえ…

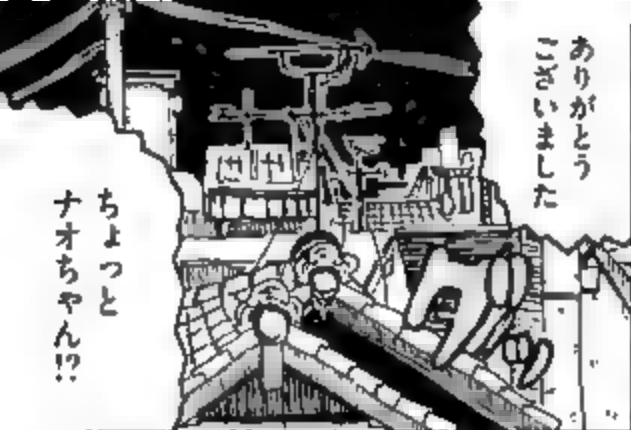
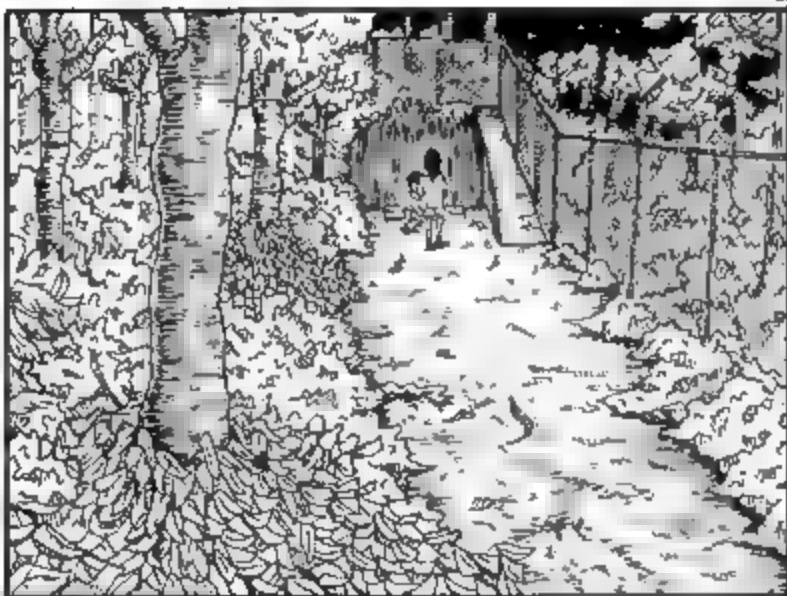
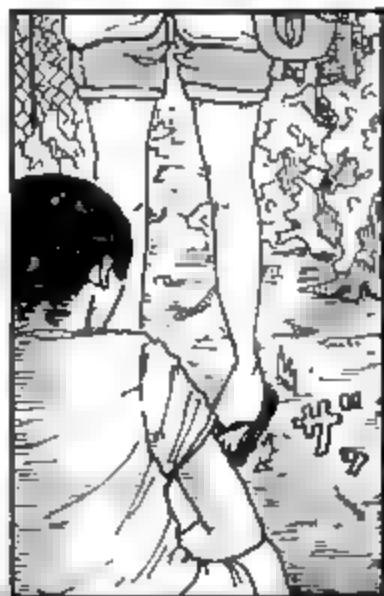
またケンカでもしたんか？あの２人は
ケンカ…
！
ありがとうございました
ちょっとナオちゃん!?
ザッ
…上原
はあ
はあ
バレてもうた全部……
お前はほんまようオレのこと見つけけんな…

……
…何？
バレたって…

……

スッ

たこパ…
どうやった？
え？
どうって…

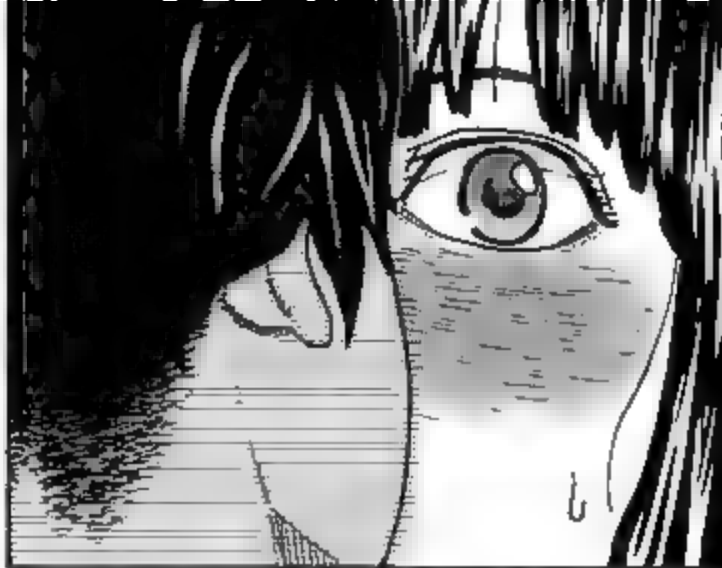
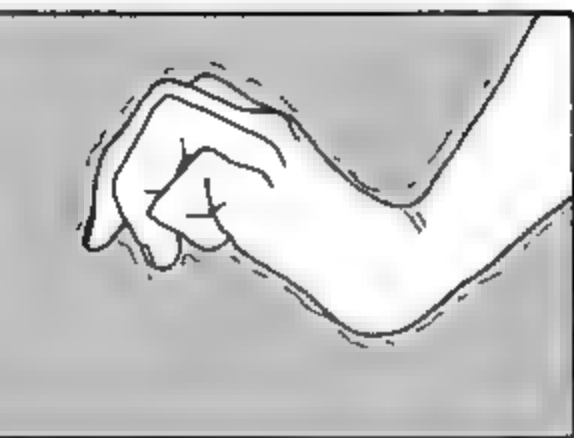
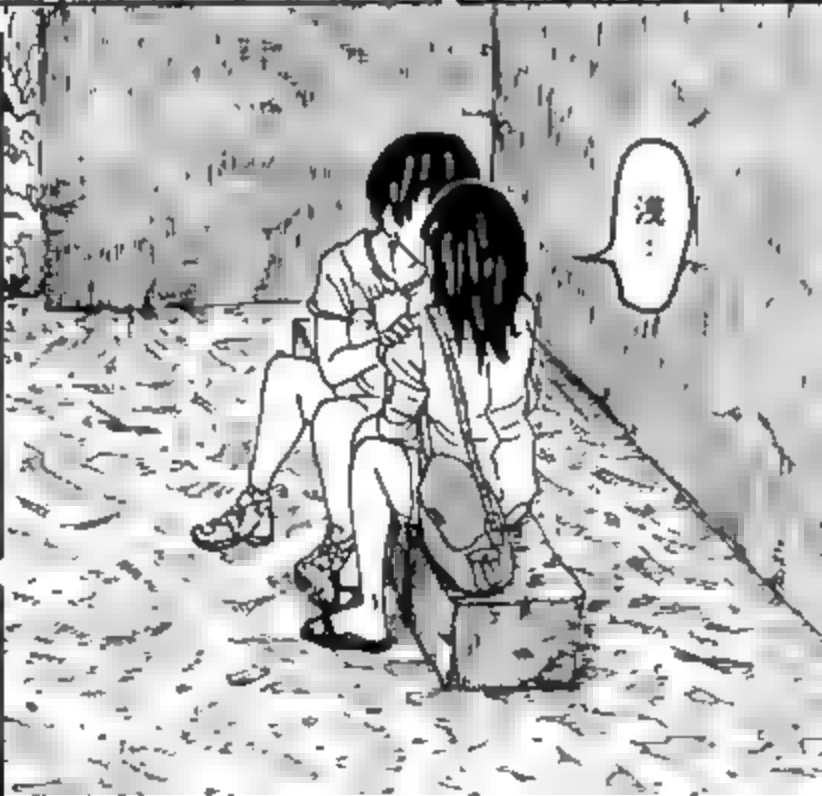
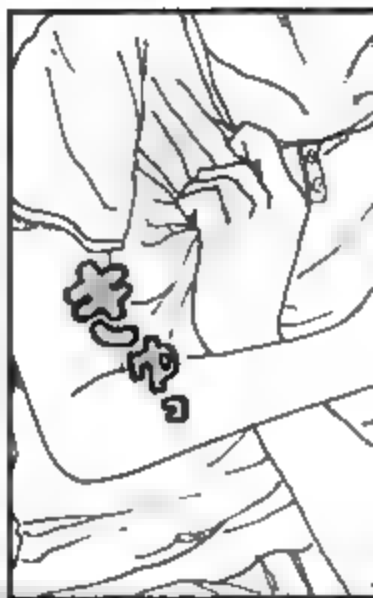
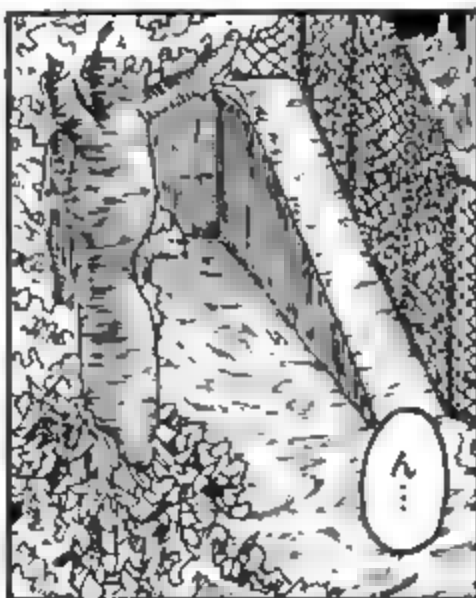
平田達説得して
浅野来れるように
したのに来やん
からウチのせいに
なった
そっか…

浅野の分のたこ焼き
取っといてあるから
今からでも戻ろ
ウチと一緒やったら
行けるやろ？
は？まだたこパ
やってんのかよ…
お前……

38

……

なんでわざわざ途中で抜け出してオレ捜しに来たん？

ななんでってそら

ウチが誘った責任があるしそれに――って

え？何？

お前さ

オレのこと好きやろ？

は…
はあ…!?
アホちゃう!?
ちょっと勘違い
ひどいんとちゃう?

別にあんたの
こととかウチ
じゃあ
避ければ?

…ちょっと…

アホ死ねアホ死ね
アホ死ねアホ死ね
アホ死ねアホ死ね
アホ死ねアホ死ね

ぎゅっ
ん…
サワッ
!?

ちょっ!!ちょっと・
何して……
アカンて…
ッ
パッ
なんで?
なんでって…
大丈夫
教えたる
教えるって何…
え?
気持ちいいから
43
571

……
上京
嫌っ!!

…なあ…
さっきバレたって
言ってたけど
何がバレたん?

……
……。

ケイコ姉ちゃん
やったら最後まで
させてくれたのに

…なあ…
ぎゅっ
浅……

くっ…
ガサ
ガサ
てっ!!
バシッ
……

はぁ
はぁ
くっ…
ふぅ…
ひこうきがついらくした！
うえほらたいいんだっしゅつやー
はい！
タッ
タッ
はやくのぼれー
ワニにあしかまれるぞ～！
いやあー
たすけてー
タッ
タッ

なんで…なんでなん…
アホやほんま…
くはっ!!
キャッ!!
たっ!
どて
いったぁ～何～…?
くふっ…
びっくりし…あれ!?
上原ちゃんやん!
大丈夫?

あのさあ
コウキ捜してん
ねんけどさあ
見てない？
ちょっと
色々あって
捜してるん
やけど

ってあれっ
上原ちゃん
泣いてる？
どないしたー

パ

痛………
はっ？

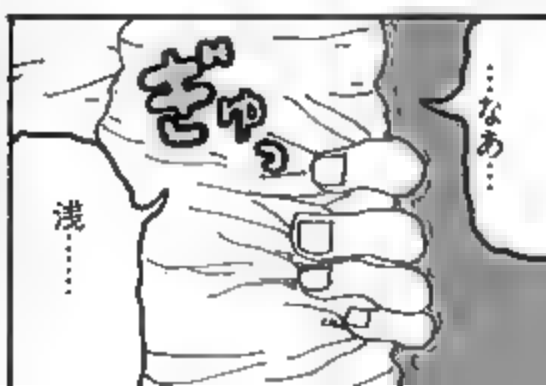
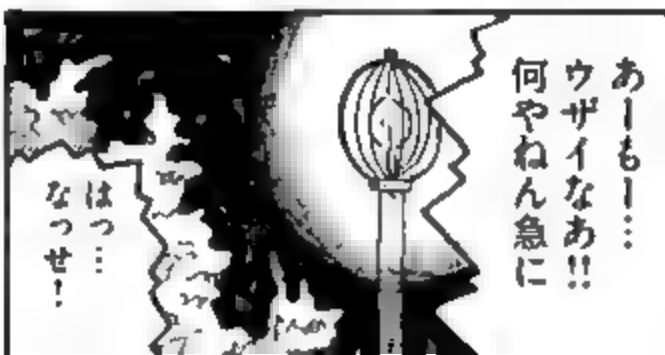
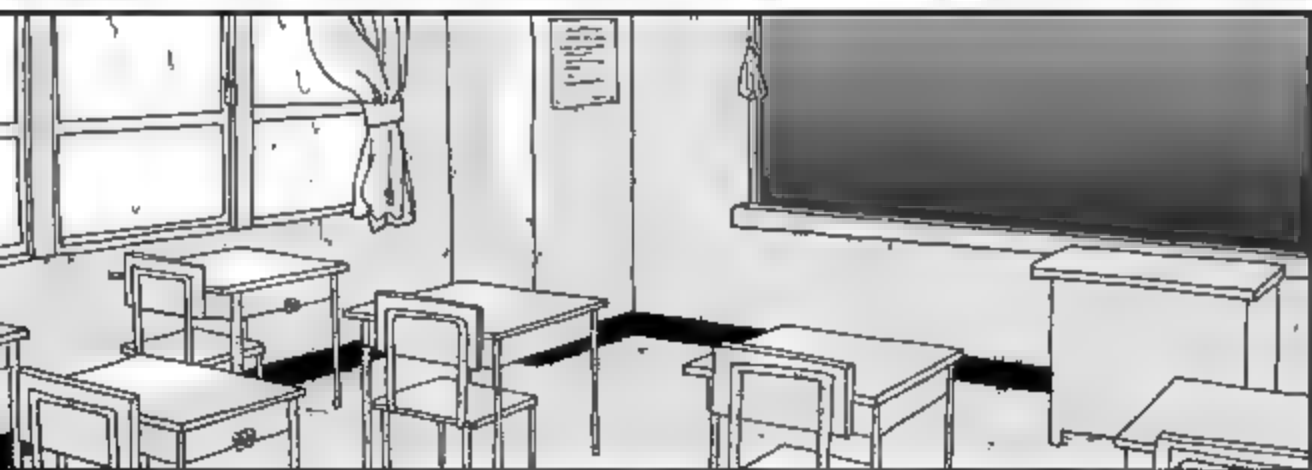
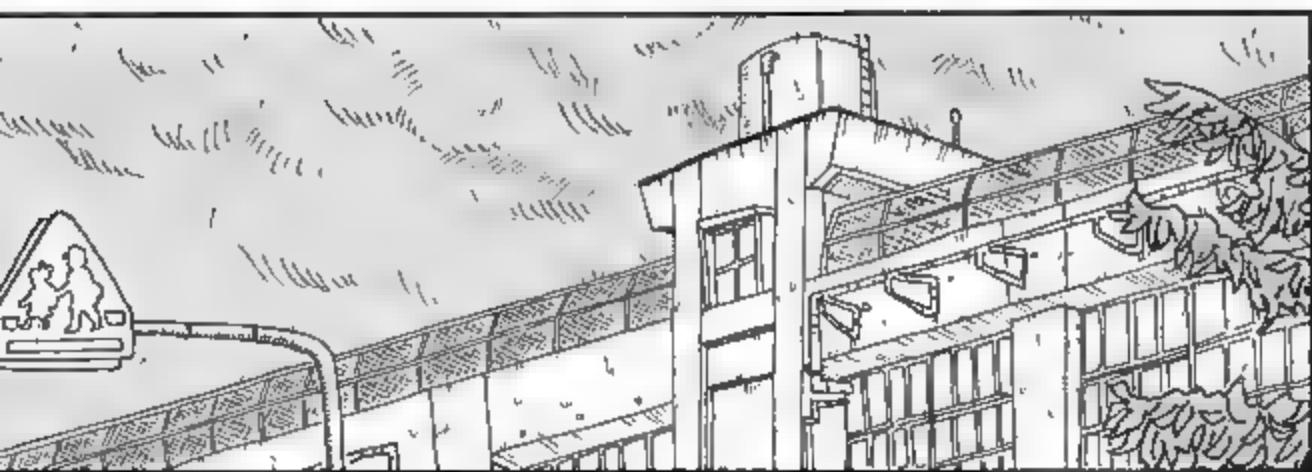
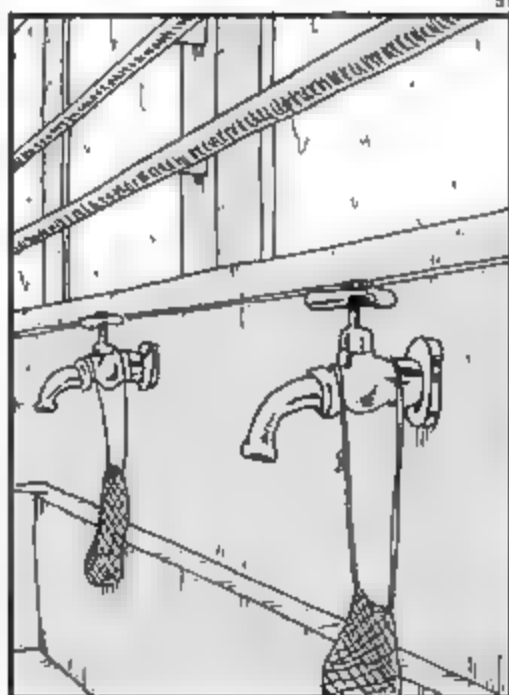
あああぁ
ああー
うわっちょっ!!
いった!!は？
髪引っ張っ…
ガバッ

あーもー…
ウザイなあ!!
何やねん急に
はっ…
なっせ！

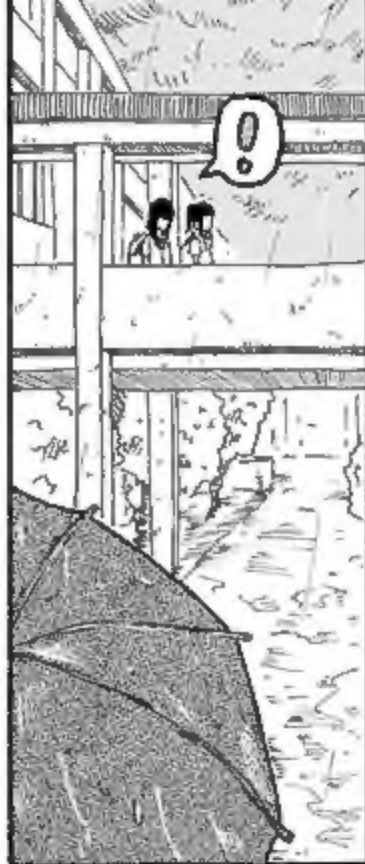
ああっ!!
いあっ!!
う…うう…
はぁ…はぁ…
わけわからん急に…
こっわ…
あーもー
ウッゼ…
くっ…
うう…
はっ…
もう……
壊れてもた．
うえはら
たいいんー
ロロロ
ああ…

壊れてもた…

なんもかんも
壊れて………

はぁ〜もう嫌やわぁー

なんでウチらの代で体操服の
デザイン変わるかな〜

今日の体育
体操服ちゃうの
クラスの女子で
ウチだけやで?

ほんまハズいわ〜
「上」おるってこういう時
きっついわ〜

作者近況

なーき

なーきと申します。この先もこの名前が誌面に載れるよう頑張っていきます。

54

やからウチは
ウチのまんま

ゆっくり
大人になってくの

ご意見、ご感想お待ちしています！